유형 풀이전략

실용문은 대체로 그 핵심만을 간결하게 나타내는 것이 특징이다. 따라서 직접적인 표현으로 글쓴이의 의도를 나타내는 문장들을 단서로 고르도록 한다. 또한, 역접의 연결사를 기준으로 하여 궁극적인 글을 쓴 목적이 나오는 경우가 빈번하니 주의하도록 한다.

18번 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

서술형암기

Cyber attacks on air traffic control systems /// have become a leading security concern. 빈칸추론

항공 교통 관제 시스템에 대한 사이버 공격은 /// 안보의 주요 우려 사항이 되었다.

The federal government /// released a report in 2009 / ❶stating / [that the nation's air traffic control system // is vulnerable to a cyber attack / ❷(that could // interrupt communication with pilots {and} // alter the flight information / ❸used to separate aircraft / (as they // approach an airport))].

연방 정부는 /// 2009년에 보고서를 내놓았다 / 기술한 / [국가의 항공 교통 관제 시스템이 // 사이버 공격에 취약하다고 / (// 조종사들과의 통신을 방해하{고} // 비행 정보를 변경할 수 있는 / 그것들을 서로 떼어 놓는 데 사용되는 / (그것들(항공기)이 // 공항에 접근할 때))].

The report /// found numerous security problems in airline computer systems, / including easy-to-crack passwords and unencrypted file folders, / issues / ❹(❺that // could give invaders easy access).

이 보고서는 /// 항공사 컴퓨터 시스템에서의 수많은 보안 문제를 발견했다 / 쉽게 풀 수 있는 암호와 암호화되지 않은 파일 폴더를 포함한 / 문제점을 / (// 침입자에게 쉬운 접근을 줄 수 있는).

A cyber attack on air traffic /// has the potential / ❻to kill many people {and} // could cripple the country's entire airline industry.

항공 교통에 대한 사이버 공격은 /// 가능성을 가지고 있다 / 많은 사람을 죽일 수 있는 {그리고} // 국가 전체 항공 산업을 무력하게 만들 수 있다

빈칸추론 서술형암기

Tightening airline computer security /// could be ❼even more important / than conducting security screenings of passengers, / (because in an increasingly cyber-oriented world, / plane hijackers of the future // may not even be on board).

항공사 컴퓨터 보안을 강화하는 것이 /// 훨씬 더 중요할 수도 있다 / 승객에 대한 보안 검사를 하는 것보다 / (점점 더 사이버 지향적인 세계에서 / 미래의 비행기 납치범들은 // 비행기에 탑승해 있지 않을 수도 있기 때문에).

* unencrypted: 암호화되지 않은 ** cripple: 무력하게 만들다

무관한 문장 : Unprecedented declines in consumer demand /// impacted the profitability of the airline industry, / ❽changing the face of aircraft travel for the foreseeable future.

소비자 수요의 전례 없는 감소는 /// 항공 산업의 수익성에 영향을 미쳤고, / 예측할 수 있는 미래 항공기 여행의 면모를 바꿔 놓았다.

① 상품 선호도를 조사하려고
② 새로운 마케팅 전략을 제안하려고
③ 판매 상품에 대한 정보를 제공하려고
④ 판매 계약 연장에 대해 논의하려고
⑤ 농산물 축제에 초대하려고

정답률	①	②	③	④	⑤
	3%	5%	86%	3%	3%

중요 어법/구문 POINT

① 명사 + 관계사 + (S + V) V
(S가 V하기를) V하는
→ 위처럼 관계사 뒤에 'S + V'가 삽입된 형태로 관계사가 생략될 수 있다.

② 일반명사 + that V / S + V(불완전) [관계사]
V하는/S가 V하는

③ <도치>
전치사 + 명사 + V + S
~에/~에서
① be V + S
S가 있다
② do/does/did + S + V
S가 V하다
③ 조동사 + S + V
S가 V하다 (조동사따라 해석)

④ <사역동사>
- let + 목적어 + V / be+p.p.
허락하다 가 하게/되게

- make/have + 목적어 + V/p.p.
시키다 에게 하게/되게

내신변형 POINT

■ 목적 □ 주제/제목/요지/주장 □ 함의추론 ■ 일치 ■ 어법 □ 어휘
□ 빈칸 □ 연결사 □ 흐름 □ 글의순서 □ 문장삽입 □ 요약 □ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ③ **[소재]** 판매 상품에 대한 정보 제공 **[논리구조]** 실용문(편지)

[해석] Emily Dashwood 씨께
저는 귀하의 최근 주문에 대해 감사드리고 또한 귀하의 마음에 드실 것이라 확신하는 제안을 하려고 편지를 씁니다. 저희는 현재 과일과 채소류가 한창인 계절에 있습니다. 제가 현재 보유하고 있는 특별히 좋은 상품 중에는 아주 뛰어난 품질의 감자가 약간 있습니다. 과일 품목에서 라즈베리와 블랙베리가 지금 가장 좋은 때이고, 저에게 최상품이 있습니다. 다른 좋은 상품들도 이어서 나올 것이며, 저는 그것들에 관한 모든것을 신경 써서 알려드릴 것입니다.
John Pippin 배상

[요약] 식료품 가게에서 손님에게 구비 중인 제품들과 앞으로 나올 상품에 대해 이야기 하는, '판매 상품에 대한 정보를 제공'하는 글이다.

[해설] 첫 문장에서 제안이라는 단어를 사용하였지만, 아랫 문장에서는 가게에서 갖고 있는 상품들에 대한 정보를 이야기 하고 있다. 마지막 문장에서는 다른 좋은 상품들도 나올 것이고, 그에 관한 모든 것을 알려주겠다고 쓰여있다. 따라서 이 편지의 목적은 **③ 판매 상품에 대한 정보를 제공하려고** 쓴 글이다.

글의 흐름 파악

편지 전체 내용	
주문자에게 감사의 편지를 쓰며 갖추고 있는 상품에 관해 이야기함과 동시에, 앞으로 나올 상품에 대한 정보를 제공할 것임을 알림	편지를 쓴 이유가 제안하고자 하는 것이 목적임을 도입부에서 이야기함
	과일, 야채 등 좋은 상품을 나열하며 가게에 구비 되어있음을 말함
	다른 좋은 상품들도 나올 것이고 정보를 전달해 주겠다고 말하며 편지를 끝냄

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ agreeable 마음에 드는, 기분 좋은 □ in the height of ~이 한창인 □ have ~ on hand ~을 보유하다 □ exceptional 아주 뛰어난, 특별한, 비범한	□ agreeable 마음에 드는, 기분 좋은 = pleasing = gratifying = satisfying = pleasant □ in the height of ~이 한창인 = the summit = the zenith = the peak = the acme of □ have ~ on hand ~을 보유하다 = possess = hold □ exceptional 아주 뛰어난, 특별한 = singular = unprecedented = extraordinary = outstanding

유형 풀이전략

심경 혹은 분위기를 물어보는 문제는 지문의 내용 자체는 크게 어렵지 않다. 단, 선택지에 나오는 빈출되는 감정을 나타내는 형용사들에 대한 암기가 절대적으로 필요하다.

19번 다음 글에 드러난 'I'의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

I /// was waiting outside / ⟨when the exam grades // ❶ were posted on the bulletin board⟩.
나는 /// 밖에서 기다리고 있었다 / ⟨시험 성적이 // 게시판에 게시될 때⟩.

I /// was perspiring. My heart /// started beating fast. ❷ What if I /// failed?
나는 /// 땀이 나고 있었다. 내 심장은 /// 빠르게 뛰기 시작했다. 어떻게 하지 만일 내가 /// 불합격하면?

A swarm of students /// rushed forward / ❸ to see the exam results.
한 무리의 학생들이 /// 앞으로 급히 달려갔다 / 시험 결과를 보려고.

Fortunately, I /// was ❹ tall enough / to see over their heads.
다행히도, 나는 /// 충분히 키가 컸다 / 그들의 머리 너머로 볼 수 있을 만큼

❺ ⟨The minute I // saw the results⟩, all my anxiety /// disappeared.
⟨내가 // 시험 결과를 보자마자⟩ 나의 모든 걱정은 /// 사라졌다.

I /// walked quickly back to my dormitory {and} /// phoned my father.
나는 /// 다시 기숙사로 빨리 걸어가{서} /// 아버지께 전화를 했다.

"Dad," I /// mumbled in a haze. "You won't believe this, but I passed the exams."
"아빠," 나는 /// 흐려진 눈으로 우물거리며 말했다. "이 말이 믿기지 않으시겠지만 제가 시험에 합격했어요."

My father /// was speechless.
아버지는 /// 말씀을 하지 못하셨다.

Finally he /// said, / "Son, that is good news. I frankly never thought you'd do it."
마침내 아버지께서 /// 말씀하셨다 / "아들아, '정말' 좋은 소식이구나. 솔직히 네가 해낼 거라고 생각하지 못했단다."라고

I /// was overjoyed / ⟨❻ as if I // were walking on the cloud⟩.
나는 /// 너무나 기뻤다 / ⟨마치 내가 // 구름 위를 걷고 있는 것처럼⟩.

① anticipating → disappointed
② worried → delighted
③ surprised → calm
④ curious → envious
⑤ bored → excited

정답률	①	②	③	④	⑤
	2%	93%	2%	2%	2%

중요 어법/구문 POINT

① S + be + p.p.
S는 p.p. 되다, 지다, 받다
S를 p.p. 하다
→ 수동태 문장의 경우 수동태처럼 '되다, 지다'로 해석해서 어색할 경우 S를 목적어처럼 해석하여 'S를 p.p.하다'로 해석하면 자연스럽다.

② What if ~
만약 ~라면 어쩌지

③ 부사적 용법 : ~하기 위해서
ex) I have come here / to talk to you.
나는 여기에 왔다 / 너와 대화하기 위해서

④ 형용사/부사 + enough + to V
~한/~하게 충분히 할만큼

※ enough + 형용사/부사 [X]

⑤ the minute (that) S + V, + S + V
S가 V하자마자 가 하다

<~하자마자 S가 V하다>
- As soon as + S + V(과거), S + V(과거)
[= The moment, The Instant, Soon after, Shortly after, Immediately (after), Instantly (after)]

- No sooner + had + S + p.p. than + S + V(과거)

- Hardly + had + S + p.p. + when + S + V(과거)
(=Rarely, Barely, Seldom) before

⑥ <as if 가정법>
- S + V + as if + S + 는 하다
  - 과거 V ~하는 것
  - were ~인 것
  - could V ~할 수 있는 것
  - had p.p. p.p.했던 것
  - could have p.p. p.p.할 수 있었던 것

내신변형 POINT

□ 목적 □ 주제/제목/요지/주장 □ 함의 추론 ■ 일치 ■ 어법 □ 어휘
□ 빈칸 □ 연결사 □ 흐름 ■ 글의 순서 □ 문장 삽입 □ 요약 □ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ② **[소재]** 시험 결과 발표 **[논리구조]** 상황 설명

[해석] 게시판에 시험 성적이 게시될 때, 나는 밖에서 기다리고 있었다. 나는 땀이 나고 있었다. 내 심장은 빠르게 뛰기 시작했다. 내가 불합격하면 어떻게 하지? 한 무리의 학생들이 시험 결과를 보려고 앞으로 급히 달려갔다. 다행히도, 나는 그들의 머리 너머로 볼 수 있을 만큼 충분히 키가 컸다. 시험 결과를 보자마자 나의 모든 걱정은 사라졌다. 나는 다시 기숙사로 빨리 걸어가서 아버지께 전화를 했다. "아빠," 나는 흐려진 눈으로 우물거리며 말했다. "이 말이 믿기지 않으시겠지만 제가 시험에 합격했어요." 아버지는 말씀을 하지 못하셨다. "아들아, '정말' 좋은 소식이구나. 솔직히 네가 해낼 거라고 생각하지 못했단다."라고 마침내 아버지께서 말씀하셨다. 나는 구름 위를 걷고 있는 것처럼 너무나 기뻤다.

[요약] 성적을 확인하기 전에는 매우 긴장하고 있었으나, 성적 확인 후 걱정이 사라졌다고 말하는 글이다.

[해설] 시작 부분에서는 땀이나고 심장이 빠르게 뛰고있다고 말하며 걱정을 하고 있었다는 것을 보여준다. 그 다음 시험 성적을 확인 한 후 본인이 합격했다는 것을 깨닫고 긴장이 풀려 기분이 좋아졌다는 것을 알 수 있다. 따라서 정답은 ② worried → delighted이 맞다.

글의 흐름 파악

주제: 시험점수를 합격하기 전에는 긴장하고 불안해했으나, 합격 확인 후에 아버지에게 전화를 하며 기쁨을 표시

A	B	C
성적을 확인하기 위해 게시판을 보며 땀을 흘리고 심장이 빠르게 뛰고 있음 (긴장 상태)(worried)	시험 결과를 확인하고 본인이 합격했다는 것을 알게 됨(놀람, 안도)	아버지에게 전화하며 기쁨을 표시하고 있다. (기쁨)(delighted)

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ post 게시하다	□ post 게시하다
□ bulletin board 게시판	= put up = hang up = upload(SNS에 게시하다)
□ perspire 땀을 흘리다	□ bulletin board 게시판 = noticeboard = message board
□ swarm 무리, 떼, 군중	□ perspire 땀을 흘리다 = sweat = toil
□ rush 급히 달려가다	□ swarm 무리, 떼, 군중 = crowd = horde
□ dormitory 기숙사	□ rush 급히 달려가다 = run = dash = skirr = charge
□ mumble 우물거리다, 중얼거리다	□ dormitory 기숙사 = residence
□ in a haze (눈이) 흐릿하여	□ mumble 우물거리다, 중얼거리다 = mutter(기분이 나쁜채로)
□ speechless 말이 안 나오는	□ in a haze (눈이) 흐릿하여 = blurred
□ frankly 솔직히	□ speechless 말이 안 나오는 = tongue-tied(긴장해서)
□ overjoy 매우 기쁘게 하다	□ frankly 솔직히 = honestly = plainly = truthfully
	□ overjoy 매우 기쁘게 하다 = regale

유형 풀이전략

글의 주장 혹은 요지는 주제문에 나타나는 것이 일반적이기 때문에 직접 드러난 주제문을 찾거나 글 전체의 내용을 종합적으로 이해하고 주제를 추론하는 능력이 필요하다. 따라서, 주장 혹은 요지를 파악하는 데 중요한 단서가 되는 연결사와 여러 어구와 표현들을 익히고 있어야 한다.

20번 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Good teachers /// know / [that learning // occurs / 〈when students // compare / [what they already // know] / with the new ideas / presented by the teacher or textbook〉].

훌륭한 교사들은 /// 알고 있다 / [학습이 // 일어난다는 것을 / 〈학생들이 // 비교할 때 / [그들이 // 이미 알고 있는 것]을 / 새로운 아이디어와 / 교사나 교과서에 의해 제시되는〉].

서술형암기

It /// is the students / (who // decide whether or not to reconstruct their conceptions); {therefore}, teaching /// should be student centered / rather teacher centered.

빈칸추론

/// 바로 학생이다 / (// 자신의 개념을 재구성할 것인지 아닌지를 결정하는 것은); {그러므로} 가르치는 것은 /// 학생 중심이어야 한다 / 교사 중심보다는

This /// means / [that students // should be actively involved / in making and interpreting analogies].

이것은 /// 의미한다 / [학생들이 // 적극적으로 참여해야 한다는 것을 / 유추를 하고 해석하는 데].

〈If we // believe / [that analogy use // is an effective way / to help students think and learn]〉, then it /// makes sense / to help students generate their own analogies or reconstruct the teacher's analogies / to fit in with their own experiences.

서술형암기

〈만약 우리가 // 믿는다면 / [유추를 사용하는 것이 // 하나의 효과적인 방법이라고 / 학생들이 생각하고 배우도록 돕는]〉, 그렇다면 /// 이치에 맞다 / 학생들이 그들 자신만의 유추를 하거나 재구성하도록 돕는 것이 / 교사의 유추를 그들 자신의 경험에 맞게

① 학습 내용은 학생 수준에 맞는 난이도로 구성되어야 한다.
→ 학습 내용의 수준에 관해 설명하는 글이 아니다.
가르치는 것이 학생 중심이어야 하고, 학생들이 그들 자신만의 유추를 하고 재구성하도록 도움을 주어야 한다는 내용의 글이다.

② 다양한 사례를 활용하여 학생의 이해를 도와야 한다.
→ 다양한 사례를 활용하라는 것은 언급되지 않았다.

③ 교사는 수업 중 학생과 상호 작용을 많이 해야 한다.
→ 상호작용을 많이하라는 것은 본문 내에서 언급되지 않았다.

④ 교육 활동에서 이론보다 실습의 비중을 더 높여야 한다.
→ 실습의 중요성을 강조하는 글이 아니다.

⑤ 유추를 해내고 재구성하는 과정이 학생 중심이어야 한다.

정답률	①	②	③	④	⑤
	5%	2%	3%	5%	84%

중요 어법/구문 POINT

① <what의 쓰임>
- What + V[S + V] ··· V [S로 사용]
- Vt + what + V[S + V] [O로 사용]
- is + what + V[S + V] [C로 사용]
- 전치사 + what + V[S + V]

② 명사 + p.p.
된/진/받은

③ whether or not + to V
to-V 인지 아닌지(는)를

④ <To V 형용사적 용법>
명사 + to V : ~할[하는] 명사

⑤ help + 목적어 + (to) V
돕다 가 하는 것을

help + (to) V
돕다 하는 것을

내신변형 POINT

□ 목적 ■ 주제/제목/요지/주장 □ 함의 추론 □ 일치 ■ 어법 □ 어휘
■ 빈칸 □ 연결사 ■ 흐름 □ 글의 순서 □ 문장 삽입 □ 요약 ■ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ⑤ **[소재]** 계획 확립에 유용한 학생 중심 수업 **[논리구조]** 부연

[해석] 훌륭한 교사들은 학생들이 이미 알고 있는 것을 교사나 교과서가 제시하는 새로운 아이디어와 비교할 때 학습이 일어난다는 것을 알고 있다. 자신의 개념을 재구성할 것인지 아닌지를 결정하는 것은 바로 학생이다. 그러므로 가르치는 것은 교사 중심보다는 학생 중심이어야 한다. 이것은 학생들이 유추를 하고 해석하는 데 적극적으로 참여해야 한다는 것을 의미한다. 만약 유추를 사용하는 것이 학생들이 생각하고 배우도록 돕는 하나의 효과적인 방법이라고 믿는다면, 학생들이 그들 자신만의 유추를 하거나 교사의 유추를 그들 자신의 경험에 맞게 재구성하도록 돕는 것이 이치에 맞다.

[요약] 교사들은 학생 중심으로 학생들이 유추를 해내고 재구성하도록 해야 한다.

[해설] 글의 전반부에서 학생들이 공부할 때 새로운 아이디어와 비교하는 과정에서 학습이 일어난다고 말했으므로, 글의 중심 소재는 학생들의 공부 방법임을 알 수 있다. 그리고 글 마지막에서 학생들이 그들 자신만의 유추를 하거나 교사의 유추를 그들 자신의 경험에 맞게 재구성 하도록 돕는 것이 이치에 맞다고 한다. 글 전반부에서 글의 소재를 던져주고 글 마지막에서 중심문장을 말했기 때문에 정답은 **⑤ 유추를 해내고 재구성하는 과정이 학생 중심이어야 한다.**가 정답이다.

글의 흐름 파악

도입 – 주제	부연	결론 – 주제환언
학생들이 이미 알고 있는 것을 교사나 교과서의 아이디어와 비교할 때 학습이 일어난다.	가르치는 것은 교사 중심보다 학생 중심이어야 하며 학생들이 유추를 하고 해석하는데 적극적으로 참여 해야함	학생들이 그들 자신만의 유추를 하거나 교사가 알려준 것을 학생들 경험에 맞게 재구성해야 학습이 됨

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ reconstruct 재구성하다	□ reconstruct 재구성하다 = restructure = reconstitute
□ conception 개념	□ conception 개념 = concept = idea = notion
□ student centered 학생 중심의	□ be involved in ~에 참여하다
□ be involved in ~에 참여하다	= participate (in) = get involved = take part (in) = join (in)
□ interpret 해석하다	□ interpret 해석하다 = comprehend = construe
□ analogy 유추, 비유	□ analogy 유추, 비유 = comparison
□ make sense 이치에 맞다	추측 = inference = conjecture
□ generate 만들어 내다	□ generate 만들어 내다 = build = produce
□ fit in with ~에 잘 들어맞다, 적합하다	

유형 풀이전략

밑줄 친 부분은 비유적인 표현인 경우가 많다. 글의 전체적인 내용과 문맥, 즉 핵심 내용(주제)과 앞, 뒤의 문맥파악을 주의하여 그에 맞게 비유적 표현의 의미를 찾아야한다.

21번 밑줄 친 last in, first out이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

〈While user habits // are a boon to companies / ❶ fortunate enough to generate them〉, their existence inherently /// makes success less likely for new innovations and startups / ❷ trying to disrupt the status quo.

〈사용자 습관은 // 기업에게는 요긴한 것인 반면에 / 그것들을 만들어 낼 만큼 운 좋은〉, 그것들의 존재는 본질적으로 /// 새로운 혁신과 신생 기업이 성공할 가능성을 더 적게 만든다 / 현재 상태를 무너뜨리려 노력하는.

The fact /// is, / [successfully ❸ changing longterm user habits // is exceptionally rare].

사실은 /// ~이다 / 장기적인 사용자 습관을 성공적으로 바꾸는 것은 /// 대단히 드문 일이라는 것].

Altering behavior /// requires ❹ not only an understanding of how to persuade people to act / but also /// necessitates getting them to repeat behaviors for long periods, / ideally for the rest of their lives.

행동을 변화시키는 것은 /// 사람들이 행동하도록 설득하는 방법에 대한 이해뿐만 아니라, /// 그들이 오랫동안 행동 방식을 반복하도록 만드는 것 역시 필요로 한다 / 이상적으로는 남은 인생 동안.

Companies / (❺ that // succeed in building a habitforming business) /// are often associated with gamechanging, wildly successful innovation.

기업은 (// 습관 형성 사업을 성공적으로 이룬) /// 판도를 바꾸는, 크게 성공한 혁신과 자주 관련된다.

문장삽입

But like any discipline, / habit design /// has rules / (that // define {and} // explain / [why some products // change lives] / 〈while others // do not〉]).

하지만 여느 분야와 마찬가지로, / 습관 설계에도 /// 규칙이 있다 / (// 규명하{고} // 설명하는 / [어떤 제품들은 // 삶을 바꾸는 반면 / 〈다른 것들은 // 그렇지 않은 이유를〉]).

For one, new behaviors /// have a short halflife, / 〈as our minds // tend to return to our old ways of thinking and doing〉. **빈칸추론**

한 예로 새로운 행동 방식은 /// 짧은 반감기를 가진다 / 〈우리의 마음은 // 우리의 예전 사고방식과 행동 방식으로 되돌아가는 경향이 있기 때문에〉.

Experiments /// show / [that lab animals / ❻ habituated to new behaviors // tend to regress to their first learned behaviors / over time]. **서술형암기**

여러 실험이 /// 보여준다 / [실험동물들이 / 새로운 행동 방식에 익숙해진 // 처음 학습된 행동 방식으로 되돌아가는 경향이 있다는 것을 / 시간이 지남에 따라].

To borrow a term from accounting, / behaviors /// are LIFO—"last in, first out."

회계 용어를 빌리자면, / 행동 방식은 /// LIFO이다. 즉, '마지막으로 들어온 것이, 제일 먼저 나간다.'

* boon: 요긴한 것 ** regress: 되돌아가다

① The behavior witnessed first is forgotten first.
→ 우리의 마음은 예전 사고방식과 행동 방식으로 되돌아간다고 했으므로 처음에 자리잡힌 습관은 오히려 잊혀지는 것이 아니라 기억되는 것이다.

② Almost any behavior tends to change over time.
→ 최근의 새롭게 배운 행동이 사라진다는 것이므로 모든 행동이 변한다는 것은 논리적으로 맞지 않다.

③ After an old habit breaks, a new one is formed.
→ 최근에 들어온 것, 즉 마지막으로 들어온 것이 가장 먼저 사라진다는 내용이므로 정반대의 내용이다.

④ The habit formed last is the hardest to get rid of.
→ 마지막으로 형성된 습관, 즉 최근에 형성된 습관은 쉽게 사라진다는 것이므로 정반대의 내용이다.

⑤ The habit most recently acquired disappears soonest. ▶ 서술형암기

정답률	①	②	③	④	⑤
	6%	10%	14%	19%	50%

중요 어법/구문 POINT

① 형용사/부사 + enough + to V
~한/~하게 충분히 할만큼

- enough + 형용사/부사 [X]

② 명사 + ~ing
하는

③ To-V
~ing
That S+V + V(-s,-es)
의문사+S+V
What+[V/S+V]
Whether+S+V
→ 위와 같이 동사로 이루어진 주어는 단수동사[is / was / V(-s, -es)]로 수일치한다.

④ not only A but (also) B
just
merely
simply
= B (as well as A)
A 뿐만 아니라 B 도(또한)

⑤ <that의 다양한 쓰임>

<명사절 that>
- That S + V (완전) ··· V [주어]
S가 V하는 것은 V하다
- Vt + that S + V (완전) [목적어]
하다 S가 V하는 것을
- is + that S + V (완전) [보어]
이다 S가 V하는 것

<관계대명사 that>
- 일반명사 + that V/ S + V(불완전) [관계사]
V하는/S가 V하는

⑥ 명사 + p.p.
된/진/받은

내신변형 POINT

□ 목적 □ 주제/제목/요지/주장 □ 함의 추론 □ 일치 ■ 어법 ■ 어휘
■ 빈칸 ■ 연결사 □ 흐름 □ 글의 순서 ■ 문장 삽입 □ 요약 ■ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ⑤ **[소재]** 변화시키기 어려운 습관 **[논리구조]** 부연 & 예증구조

[해석] 사용자 습관은 그것들을 만들어 낼 만큼 운 좋은 기업에게는 요긴한 것인 반면에, 그것들의 존재는 본질적으로 현재 상태를 무너뜨리려는 새로운 혁신과 신생 기업이 성공할 가능성을 더 적게 만든다. 사실, 장기적인 사용자 습관을 성공적으로 바꾸는 것은 대단히 드문 일이다. 행동을 변화시키는 것은 사람들이 행동하도록 설득하는 방법에 대한 이해뿐만 아니라, 그들이 오랫동안, 이상적으로는 남은 인생 동안, 행동 방식을 반복하도록 만드는 것 역시 필요로 한다. 습관 형성 사업을 성공적으로 이룬 기업은 판도를 바꾸는, 크게 성공한 혁신과 자주 관련된다. 하지만 여느 분야와 마찬가지로, 습관 설계에도 어떤 제품들은 삶을 바꾸는 반면 다른 것들은 그렇지 않은 이유를 규명하고 설명하는 규칙이 있다. 한 예로 우리의 마음은 우리의 예전 사고방식과 행동 방식으로 되돌아가는 경향이 있기 때문에, 새로운 행동 방식은 짧은 반감기를 가진다. 새로운 행동 방식에 익숙해진 실험동물들이 시간이 지남에 따라 처음 학습된 행동 방식으로 되돌아가는 경향이 있다는 것을 여러 실험이 보여준다. 회계 용어를 빌리자면, 행동 방식은 LIFO이다. 즉, '마지막으로 들어온 것이, 제일 먼저 나간다.'

[요약] 새로운 행동방식에 익숙해진 동물은 시간이 지남에 따라 처음 학습된 행동 방식으로 되돌아간다.

[해설] 밑줄 친 Last in, first out.의 뜻을 파악하기 위해서는 먼저 이 말이 나오게 된 배경을 살펴봐야 한다. 앞 문장을 보면 새로운 행동방식에 익숙해진 동물들이 시간이 지남에 따라 처음 학습된 행동방식으로 되돌아가는 경향이 있다는 것을 실험으로 보여준 예를 말하고 있다. 이 글의 앞 부분에서 또한 장기적인 사용 습관을 성공적으로 바꾸는 것은 대단히 드문 일이고 그렇게 한다 하더라도 오래 걸린다고 나와있다. 결과적으로, Last in first out.은 새로 받아들인 습관이 처음 학습된 행동방식으로 되돌아간다, 즉 '⑤ **The habit most recently acquired disappears soonest. 최근에 얻은 습관은 곧 사라진다.**'가 밑줄 친 last in, first out이 의미하는 바이다.

글의 흐름 파악

도입 – 주제	부연	예시
사용자 습관은 그것을 사용할 수 있는 기업에게는 용이하지만, 새로운 혁신과 신생 기업에게는 그렇지 않음	행동을 변화시키는 것은 오랫동안 그들이 습관처럼 가져온 행동 방식을 바꾸는 것이기 때문에 오랜 시간이 걸림	새로운 행동방식은 짧은 반감기를 갖기 때문에 새로운 행동방식에 익숙해진 동물들은 처음 학습된 행동 방식으로 되돌아감

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ inherently 본질적으로	□ inherently 본질적으로 = essentially = intrinsically
□ innovation 혁신	□ disrupt 무너뜨리다, 방해하다 = interrupt = impede
□ startup 신생 기업	□ exceptionally 대단히 = extremely = enormously
□ disrupt 무너뜨리다, 방해하다	□ alter 바꾸다 = change = switch = swap
□ status quo 현재 상태	□ necessitate 필요로 하다 = need = require = demand
□ longterm 장기의	□ be associated with ~와 관련되다 = be related
□ exceptionally 대단히	□ wildly 크게, 몹시 = largely = considerably
□ alter 바꾸다	□ discipline 분야, 훈련 = drill = exercise
□ necessitate 필요로 하다	□ habituate 익숙하게 만들다
□ ideally 이상적으로	= accustom A to B (A를 B에 익숙하게 만들다)
□ be associated with ~와 관련되다	
□ gamechanging 판도를 바꾸는, 획기적인	
□ discipline 분야, 훈련	
□ halflife 반감기	
□ habituate 익숙하게 만들다	

유형 풀이전략

글의 주장 혹은 요지는 주제문에 나타나는 것이 일반적이기 때문에 직접 드러난 주제문을 찾거나 글 전체의 내용을 종합적으로 이해하고 주제를 추론하는 능력이 필요하다. 따라서, 주장 혹은 요지를 파악하는 데 중요한 단서가 되는 연결사와 여러 어구와 표현들을 익히고 있어야 한다.

22번 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

❶ Despite numerous studies / on the influence / of mediated agendas on politics, / most studies /// examine text only — ❷ 〈as if media only // deliver words〉.
수많은 연구에도 불구하고 / 영향에 관한 / (매체에 의해) 전달되는 안건이 정치에 미치는 / 대부분의 연구는 /// 글만 검토한다 — 〈마치 언론이 오로지 // 말만 전달한다는 듯이〉.

These studies /// looked at / [how reporters, analysts, and commentators *verbally* // describe {and} criticize the candidates].
이 연구들은 /// 살펴보았다 / [기자들, 분석가들, 논평가들이 어떻게 '말로' // 후보자들을 묘사하고 비판하는지를].

But they often /// neglect another important source of influence: visuals. 문장삽입
하지만 그것들은 자주 /// 영향력의 또 다른 중요한 원천인 시각 자료를 소홀히 한다.

〈As some communication scholars // said〉, "Stories /// are often complex combinations of visual and verbal content — all too often / the visual information /// is ❸ so powerful / 〈that it // overwhelms the verbal〉."
〈몇몇 커뮤니케이션학 학자들이 // 말했듯이〉, "이야기는 /// 자주 시각적인 내용과 언어적인 내용의 복잡한 결합이다. — 아주 흔히 / 시각적 정보는 /// 너무나 강력해서 / 〈그것은 // 언어적인 내용을 압도한다〉."

The challenge of tackling visuals / to examine their influence /// is multifaceted.
시각 자료들을 다루는 어려움은 / 그것들(시각 자료)의 영향력을 알아보기 위해 /// 다면적이다.

The difficulties / (of gathering and coding visual data) {and} (of attributing impact to specific parts of images) /// ❹ have no doubt caused veritable scholars to shy away.
어려움이 / (시각 자료를 수집하고 부호화하는 것) {과} (영향력을 이미지 중 특정한 몇몇 탓으로 돌리는 것에) /// 진정한 학자들이 피하게 되었음이 틀림없다.

❺ But the potential impact of visuals on people's perceptions /// is simply too important to ignore. 빈칸추론 서술형암기
그러나 시각 자료가 사람들의 인식에 미치는 잠재적인 영향력은 /// 그야말로 너무 중요해 무시할 수 없다.

Furthermore, the importance / (of understanding both visuals and text in tandem) /// cannot be understated. 서술형암기
또한, 중요성이 / (시각 자료와 글을 동시에 이해하는 것의) /// 과소평가되어서는 안 된다.

* veritable: 진정한 ** in tandem: 동시에

① 시각 자료는 정치 관련 보도 자료 연구의 중요한 대상이다.

② 전문가들의 의견도 철저하게 검증하고 보도할 필요가 있다.
→ 전문가들의 의견을 검증할 필요성에 관해 설명하는 글이 아니다.

③ 다양한 관심사를 반영하는 뉴스 프로그램 편성이 요구된다.
→ 뉴스 프로그램 편성에 대해서는 언급되지 않았다.

④ 지나치게 방대한 시각 자료는 보도 내용 이해에 방해가 된다.
→ 시각 자료가 정치 관련 보도 자료 연구에서 가지는 중요성에 관해 설명하는 글로 정반대의 내용이다.

⑤ 언론인은 보도에서 자신의 정치적 편향을 드러내서는 안 된다.
→ 정치적인 편향을 드러내면 안되는 것에 대해서 설명하는 글이 아니다.

정답률	①	②	③	④	⑤
	59%	2%	2%	36%	2%

중요 어법/구문 POINT

① despite + [~ing / 명사]
[~ing하는 것 / 명사]에도 불구하고
→ 이때 ~ing는 동명사이고 동명사의 동작 주체인 의미상 주어를 쓰려면 ~ing 앞에 쓴다.

② as if + 주어 + 현재시제
마치 주어가 ~하는 것 처럼
[가능성있는 일을 추측]

③ <so that 구문>
- so ~ that S + V
너무 ~해서 S가 V 하다
(= enough + for 목 + to V)
충분하다 이/가 하기에

- so ~ that + S + can't V
너무 ~해서 S가 V 할 수 없다
(= too ~ + for 목 + to V)
너무 ~해서 이/가 할 수 없다

- S + V ···, so that S + V
❶ S가 V 하다 ···, 따라서 S가 V 하다
❷ S가 V 하다 ···, S가 V 하도록

④ <12가지 후치수식 복습하기>
(1) 명사 + (전치사 + 명사)
(2) 명사 + -ing
(3) 명사 + p.p
(4) 명사 + 형용사 + (to V)
(5) 명사 + to V
(6) 명사 + 관계대명사 + V
(7) 명사 + 관계부사 + S + V
(8) 명사 + S + V
(9) 명사 + 동격 that S + V
(10) 명사 + of -ing
(11) 명사 + [전치사+관계사] S + V
(12) 명사 + whose N V / S + V

→ 위와같이 후치수식을 받는 명사가 주어자리에 나올 경우 제일 앞에 있는 명사에 수일치를 한다.

⑤ too ~ to V
❶ 너무 ~해서 to V 할 수 없다
❷ 너무 ~하다 to V하기에는

내신변형 POINT

□ 목적 ■ 주제/제목/요지/주장 □ 함의 추론 □ 일치 ■ 어법 ■ 어휘
■ 빈칸 ■ 연결사 □ 흐름 □ 글의 순서 ■ 문장 삽입 □ 요약 ■ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ① **[소재]** 정치 관련 보도 자료 연구의 중요한 대상이 되는 시각 자료 **[논리구조]** 문제점 및 해결책 제시 & 부연

[해석] (매체에 의해) 전달되는 안건이 정치에 미치는 영향에 관한 수많은 연구에도 불구하고, 대부분의 연구는 마치 언론이 말만 전달한다는 듯이 글만 검토한다. 이 연구들은 기자들, 분석가들, 논평가들이 어떻게 후보자들을 '말로' 묘사하고 비판하는지를 살펴보았다. 하지만 그것들은 자주 영향력의 또 다른 중요한 원천인 시각 자료를 소홀히 한다. 몇몇 커뮤니케이션학 학자들이 말했듯이, "이야기는 자주 시각적인 내용과 언어적인 내용의 복잡한 결합이다. 아주 흔히 시각적 정보는 너무나 강력해서 언어적인 내용을 압도한다." 시각 자료의 영향력을 알아보기 위해 그것들을 다루는 어려움은 다면적이다. 시각 자료를 수집하고 부호화하는 것과 영향력을 이미지 중 특정한 몇몇 탓으로 돌리는 것에 어려움이 있어 진정한 학자들이 피하게 되었음이 틀림없다. 그러나 시각 자료가 사람들의 인식에 미치는 잠재적인 영향력은 그야말로 너무 중요해 무시할 수 없다. 또한, 시각 자료와 글을 동시에 이해하는 것의 중요성이 과소평가되어서는 안 된다.

[요약] 보도자료에서 시각자료는 매우 큰 영향력을 가지고 있다.

[해설] 첫 문장에서 보도자료연구에서 매체에 의해 전달하는 안건이 미치는 영향이 매우 크지만, 대부분의 연구에서 말로 묘사를하고 비판할 뿐 시각 자료를 소홀히 한다고 비판하며 문제점을 제시하고 있다. 문장 중간에서 시각적 정보는 너무나 강력해서 언어적인 내용을 압도한다고 하고 마지막 부분에서 시각 자료가 사람들의 인식에 미치는 영향력이 매우 크기 때문에 무시해서는 안된다 라고 말하며 시각 자료의 중요성을 이야기 하고 있다. 따라서 '**① 시각 자료는 정치 관련 보도 자료 연구의 중요한 대상이다.**'가 정답이다.

글의 흐름 파악

문제점 – 비판	부연 – 사실	해결책 – 의견 제시
대부분의 보도 자료 연구에서 말만 전달하듯 글만 검토하는 것에 대한 비판	시각적 정보가 주는 영향력은 매우 강력해서 언어적인 내용을 압도한다고 말함	시각 자료가 사람들의 인식에 미치는 영향력이 너무나 중요하기 때문에 보도 자료 연구에서 시각자료를 소홀히해서는 안됨

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ numerous 수많은	□ numerous 수많은 = a lot of = a good number of
□ mediate (매체를 통해) 전달하다	□ examine 조사하다 = investigate = inquire
□ agenda 안건, 의제	□ neglect 소홀히 하다, 무시하다 = disregard, ignore
□ commentator 논평가	□ complex 복잡한 = complicated = intricate
□ candidate 후보자	□ combination 결합 = union = fusion
□ neglect 소홀히 하다, 무시하다	□ content 내용 = substance
□ visual 시각 자료, 시각적인	□ perception 인식
□ complex 복잡한	= awareness = realization = cognition = recognition
□ verbally 말로	
□ combination 결합	
□ overwhelm 압도하다	
□ tackle 다루다	
□ multifaceted 다면적인	
□ code 암호화하다	
□ shy away 피하다	
□ perception 인식	
□ understate 축소해서 말하다	

유형 풀이전략

주제와 제목을 찾는 문항들은 20번과 22번 문항, 즉 주장과 요지를 풀어내는 전략을 토대로 중심내용을 찾은 후, 보기에서 그 중심내용이 간결하고 명확하게, 또는 비유적으로 표현된 문장을 찾아야 한다. 보통, 본문에서 쓰인 단어 그대로를 쓰지 않고 재진술(Paraphrasing)을 많이 한다.

23번 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Despite ❶ excellent training, / actors inevitably /// experience the visceral life of their characters, / ❷ even if it // is for brief moments during a performance〉.
뛰어난 훈련에도 불구하고, / 배우들은 어쩔 수 없이 /// 자신의 배역 인물이 마음속에서 느끼는 삶을 경험한다. / 〈비록 그것이 // 공연 중의 짧은 순간이라도〉.

Self-perceptions /// are altered / during the course of a performance, {and} even more so during long performance seasons.
(배우들의) 자기 인식은 /// 변화한다 / 공연을 하는 동안에 {그리고} 긴 공연 시즌 동안에는 훨씬 더 많이 변화한다.

For many actors, / they /// experience greater empathy and social cognition for their character, ❸ / (which // may intensify identity boundary blurring) 빈칸추론 서술형암기
많은 배우들이에게 있어서 / 그들은 /// 자신의 배역 인물에 대해 더 큰 감정 이입과 사회적 인식을 경험하는데, / (그것은 // (배우와 배역 인물의) 정체성의 경계를 더욱 모호하게 할 수도 있다).

As well, / actors /// tend to employ more dissociative processes, ❸ / (which // increase potential character boundary blurring). 빈칸추론
또한 / 배우들은 /// 더 많은 분리적 과정을 사용하는 경향이 있는데, / (이는 // 배역 인물과의 잠재적 경계를 더욱 모호하게 한다).

Actors also /// experience more unresolved mourning / for past trauma {and} loss experiences / 〈because they continually // draw from these experiences / ❹ when portraying characters〉.
배우들은 또한 /// 더 많은 해결되지 않은 슬픔을 경험하는데 / 과거의 정신적 외상과 상실의 경험에 대한, / 〈왜냐하면 그들은 계속해서 // 이러한 경험을 유용하게 이용하기 때문이다 / 배역 인물을 묘사할 때〉.

Adding to this tendency to merge with the creative work, / audience members also /// ❺ confuse the character's personality with the actor's personality 빈칸추론
창작물과 하나가 되는 이런 경향을 가중시키며, / 관객 또한 /// 배역 인물의 성격과 배우의 성격을 혼동한다.

Audience attribution errors /// may increase distress in the actor, / including fearing / [that their personality identity // is not stable].
관객의 귀속 오류는 /// 배우의 괴로움을 가중시킬 수 있다 / 두려워함을 포함하여 / [(배우) 자신들의 성격 정체성이 // 안정적이지 않다는 것을].

* visceral: 마음속에서 느끼는 ** dissociative: 분리적인

① criteria for evaluating an actor's performance
→ 배우의 연기를 평가하는 판단 기준에 대해서 설명하는 글이 아니다.

② difficulties in portraying complicated characters
→ 복잡한 등장인물들을 묘사하는 것에 있어서의 어려움에 대해 설명하는 글이 아니다.

③ background knowledge for appreciating the play
→ 연극을 감상하기 위한 배경지식에 대해서는 언급되지 않았다.

④ confusion of identity between actor and character

⑤ psychological barriers between actors and the audience
→ 배우와 관객사이의 심리적인 장벽에 대한 설명글이 아니다. 배우가 배역 인물과의 사이에서 느끼는 정체성의 혼란에 관해 설명하는 글이다.

정답률	①	②	③	④	⑤
	3%	5%	3%	86%	4%

중요 어법/구문 POINT

① despite + [~ing / 명사]
[~ing하는 것 / 명사]에도 불구하고
→ 이때 ~ing는 동명사이고 동명사의 동작 주체인 의미상 주어를 쓰려면 ~ing 앞에 쓴다.

② although / though / even if / even though + S + V
비록 S가 V일지라도

cf) despite + 명사 , S + V
in spite of -ing
~에도 불구하고 , S는 V하다

③ S + V ⋯ , which + V/S + V
가 하다 (그리고) 그것이 V하다
(그리고) 그것을 S가 V하다

④ S + V ⋯ when ~ing/p.p.
가 하다 ⋯ ~할 때/될 때

⑤ confuse A with B
A와 B를 혼동하다

내신변형 POINT

□ 목적 □ 주제/제목/요지/주장 □ 함의 추론 □ 일치 ■ 어법 ■ 어휘
■ 빈칸 □ 연결사 ■ 흐름 □ 글의 순서 □ 문장 삽입 ■ 요약 ■ 서술형(영작)

정답 및 해설

[정답] ④ **[소재]** 배우가 배역 인물과의 사이에서 느끼는 정체성 혼란 **[논리구조]** 문제점 제시

[해석] 뛰어난 훈련에도 불구하고, 배우들은 비록 공연 중의 짧은 순간이라도 어쩔 수 없이 자신의 배역 인물이 마음속에서 느끼는 삶을 경험한다. (배우들의) 자기 인식은 공연을 하는 동안에 변화하고, 긴 공연 시즌 동안에는 훨씬 더 많이 변화한다. 많은 배우들이 자신의 배역 인물에 대해 더 큰 감정 이입과 사회적 인식을 경험하는데, 그것은 (배우와 배역 인물의) 정체성의 경계를 더욱 모호하게 할 수도 있다. 또한 배우들은 더 많은 분리적 과정을 사용하는 경향이 있는데, 이는 배역 인물과의 잠재적 경계를 더욱 모호하게 한다. 배우들은 또한 과거의 정신적 외상과 상실의 경험에 대한 더 많은 해결되지 않은 슬픔을 경험하는데, 왜냐하면 그들은 배역 인물을 묘사할 때 이러한 경험을 유용하게 이용하기 때문이다. 창작물과 하나가 되는 이런 경향을 가중시키며, 관객 또한 배역 인물의 성격과 배우의 성격을 혼동한다. (배우) 자신들의 성격 정체성이 안정적이지 않다는 것을 두려워함을 포함하여, 관객의 귀속 오류는 배우의 괴로움을 가중시킬 수 있다.

[요약] 배우가 연기하는 극중 인물로 인해 자신들이 갖고 있는 정체성 혼란은 두려움과 관객의 귀속 오류로 인해 더 심해질 수 있다.

[해설] 첫문장에서 배우들은 짧은 순간에도 배역으로 맡고 있는 극 중 인물의 삶을 경험한다고 말한다. 첫문장을 통해 우리는 글의 소재가 배우와 극중 인물의 정체성이라는 것을 파악할 수 있다. 마지막 문장에서 배우 자신들의 성격 정체성이 안정적이지 않다는 것을 두려워하고, 관객들이 성격을 혼동하는 귀속 오류가 배우의 괴로움을 가중시킬 수 있다고 나와 있기 때문에, 이 글의 주제는 '**④ confusion of identity between actor and character 배우와 극중 인물간의 정체성 혼란**'임을 알 수 있다.

글의 흐름 파악

문제점	부연1	부연2
배우들은 뛰어난 훈련을 하고 여러번 경험을 하지만 짧은 순간이라도 배역의 삶을 마음속에서 느낌	배우들은 과거의 정신적 외상과 경험을 더 많이 경험하고 그것을 배역의 인물에 투영함	배우가 역할을 맡은 극중 인물로 인해 그들의 정체성에 혼란이 오고, 그 혼란은 본인들의 두려움과 관객들의 귀속 오류로 인해 가중될 수 있음

어휘 정리

중요 어휘	시험 출제 동의어/반의어/혼동어휘
□ inevitably 어쩔 수 없이	□ inevitably 어쩔 수 없이 = be obliged to V = be compelled to V
□ brief 짧은, 단시간의	□ brief 짧은, 단시간의 = short
□ selfperception 자기 인식	□ intensify 심화시키다, 강화하다 = reinforce = strengthen
□ empathy 감정 이입, 공감	□ boundary 경계, 영역 = borderline
□ cognition 인식, 인지	□ unresolved 해결되지 않은 = unsettled = unsolved = pending
□ intensify 심화시키다, 강화하다	□ mourning 슬픔, 애도 = sorrow = sadness
□ identity 정체성	□ distress 괴로움, 고통 = pain = suffering = agony
□ boundary 경계, 영역	□ stable 안정적인 = steady = balanced
□ blur 모호해지다, 흐려지다	
□ unresolved 해결되지 않은	
□ mourning 슬픔, 애도	
□ merge with ~와 하나가 되다	
□ confuse ~ with … ~을 …와 혼동하다	
□ attribution 귀속, 원인을 ~에 돌림	
□ distress 괴로움, 고통	
□ personality identity 성격 정체성	
□ stable 안정적인	